

總題：歌中之歌中「愛」的成長與成熟

第四篇：困迫的愛叫我們與主同死同活

壹、在基督裡成熟的描述－是滿了安息卻向主儆醒的（五 2）

貳、主在復活裡更深十字架的呼召（五 2）

一、承認我們是祂的妹子、愛侶、鴿子、無污者

二、讓我們看見祂仍是在夜間：

1、祂的頭滿了露水

2、祂的髮絡滿了夜間的點滴

參、我們的回應－我們脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？（五 3）

肆、主的回應－從門孔裡伸進手來（五 4）

伍、我們再次的回應（五 4~5）

一、我們便因祂動了心腸。我們起來，向至愛開起來；

二、我們的兩手滴下沒藥

三、我們的指頭有沒藥汁在門把上。

陸、更高、更深十字架的經歷（五 6~8）

一、我們向至愛開了門，祂卻已轉身走了

二、祂說話的時候，我們魂不守舍

三、我們尋找祂，竟尋不見

四、我們呼求祂，祂卻不回答。

五、看守的人，就是繞行城中的，遇見我們，擊打了我們，壓傷了我們

六、看守城牆的人奪去我們蒙身的帕子

七、我們求助於一般的聖徒－「耶路撒冷的眾女兒啊，我鄭重的囑咐你們，若尋見我的至愛，要告訴他什麼呢？說我有愛病。」

歌五 2 我身睡臥，我心卻醒。是我至愛的聲音！他敲著，求你向我開起來，我的妹子，我的愛侶，我的鴿子，我的無污者；因我的頭滿了露水，我的髮絡滿了夜間的點滴。

歌五 3 我回答說，我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？

歌五 4 我的至愛從門孔裡伸進手來，我便因他動了心腸。

歌五 5 我起來，向我至愛開起來；我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁在門把上。

歌五 6 我向我的至愛開了門；我的至愛卻已轉身走了。他說話的時候，我魂不守舍；我尋找他，竟尋不見；我呼求他，他卻不回答。

歌五 7 看守的人，就是繞行城中的，遇見我，擊打了我，壓傷了我；看守城牆的人奪去我蒙身的帕子。

歌五 8 耶路撒冷的眾女兒啊，我鄭重的囑咐你們，若尋見我的至愛，要告訴他什麼呢？說我有愛病。

柒、在困迫的愛裡與主同死同活而有的見證（歌五 10~16）

- 一、我們的至愛白亮而且紅潤，在萬人中如被舉起的旗。
- 二、祂的頭像純金，至精的金子；
- 三、祂的髮絡鬢曲茂密，黑如烏鴉。
- 四、祂的眼如眾溪水旁的眾鴿子，用奶洗淨，安得合式。
- 五、祂的兩腮如香花畦，如香草的眾高臺；
- 六、祂的嘴唇像眾百合花，且滴下沒藥汁。
- 七、祂的兩手好像金環，鑲嵌水蒼玉；
- 八、祂的肚腹如同光亮的象牙，周圍包著藍寶石。
- 九、祂的兩腿好像白玉石柱，安在精金座上；
- 十、祂的形狀如利巴嫩，卓越如香柏樹林。
- 十一、祂的口味極其甘甜
- 十二、祂全然可愛—「耶路撒冷的眾女兒啊，這是我的至愛，這是我的朋友。」

捌、我們今日的應用

- 一、原來基督的愛困迫我們（林後五 14）
- 二、我已經與基督同釘十字架（加二 20）
- 三、我們的舊人已經與祂同釘十字架（羅六 6）
- 四、那屬基督耶穌的人，是已經把肉體連肉體的邪情私慾，都釘了十字架（加五 24）
- 五、就我而論，世界已經釘了十字架（加六 14）
- 六、塗抹了規條上所寫，攻擊我們，反對我們的字據，並且把它撤去，釘在十字架上（西二 14）

- 歌五 10 我的至愛白亮而且紅潤，在萬人中如被舉起的旗。
- 歌五 11 他的頭像純金，至精的金子；他的髮絡鬢曲茂密，黑如烏鴉。
- 歌五 12 他的眼如眾溪水旁的眾鴿子，用奶洗淨，安得合式。
- 歌五 13 他的兩腮如香花畦，如香草的眾高臺；他的嘴唇像眾百合花，且滴下沒藥汁。
- 歌五 14 他的兩手好像金環，鑲嵌水蒼玉；他的肚腹如同光亮的象牙，周圍包著藍寶石。
- 歌五 15 他的兩腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形狀如利巴嫩，卓越如香柏樹林。
- 歌五 16 他的口味極其甘甜，他全然可愛。耶路撒冷的眾女兒啊，這是我的至愛，這是我的朋友。

林後五 14 原來基督的愛困迫我們……

加二 20 我已經與基督同釘十字架……

羅六 6 ……我們的舊人已經與祂同釘十字架……

加五 24 ……那屬基督耶穌的人，是已經把肉體連肉體的邪情私慾，都釘了十字架。

加六 14 ……就我而論，世界已經釘了十字架……

西二 14 塗抹了規條上所寫，攻擊我們，反對我們的字據，並且把它撤去，釘在十字架上。